

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом учащейся молодежи «Икар»
городского округа Тольятти

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«PRO творчество»
художественной направленности

Возраст учащихся: 7-13 лет
Срок реализации программы 3 года
Разработчик:
Ожегина И.А.,
педагог дополнительного образования
методическое сопровождение
Кинцель Е.А., старший методист
Тольятти, 2025

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «PRO-творчество»
Краткое название программы	«PRO-творчество»
Изображение для навигатора (логотип)	
Место реализации программы (адреса)	МБОУДО «Икар»: 445015, Самарская область, г. Тольятти, улица Носова, 21, МБУ «Школа № 3»: 445007, Самарская область, г. Тольятти, бульвар 50 лет Октября, 61
Разработчик(и) программы	Ожегина Ирина Антанасовна, педагог дополнительного образования
Методическое сопровождение	Кинцель Елена Анатольевна, старший методист
Краткое описание	Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, получение учащимися основ будущего профессионального образования.
Ключевые слова для поиска	Декоративно-прикладное творчество, творческое развитие детей, рукоделие, мелкая моторика
Цели и задачи	Цель: Развитие и формирование творческих способностей обучающихся, создание условий для самореализации и развития талантов детей. Задачи: Обучить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе. Познакомить с алгоритмом выполнения изделий в разных техниках. Развитие образного мышления, пространственного воображения, сенсорики, стремления к творчеству и творческих способностей.
Результаты освоения	В результате обучения по программе дети получают знания, умения и навыки декоративно-прикладного искусства в нескольких направлениях, научатся обращаться с инструментами и материалами. Это поможет детям в дальнейшей самореализации и развитию.
Материальная база	Учебный класс, мультимедийное проекционное

	оборудование, столы, стеллажи ,материалы для творчества
Год создания программы.	2024год
Где, когда и кем утверждена программа	Решение педагогического совета МБОУ ДО «Икар» от 31.05.2024г., протокол № 4
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Направление (вид) деятельности	Декоративно-прикладное искусство
Форма обучения по программе	Очная
Используемые образовательные технологии (перечислить кратко)	Технология мастерских, игровые технологии
Уровень освоения содержания программы	Базовый уровень
Охват детей по возрастам	7 – 13 лет
Вид программы по способам организации содержания	Модульная
Срок реализации программы	3 года
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	Реализуется в сетевой форме с образовательными учреждениями основного образования
Финансирование программы	Реализуется в условиях ПФДО и на бюджетной основе в рамках муниципального финансирования.
Итоги экспертизы программы на соответствие требованиям ПФДО	Итоговое заключение ОМЭС-40 от 27.06.2024 г.
Итоги участия программы в конкурсах	

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «PRO творчество» предназначена для учащихся младшего и среднего школьного возраста, проявляющих интерес к художественному и декоративно-прикладному творчеству.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, получение учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка. Программа подразумевает углубленное знакомство и освоение техник декоративно-прикладного творчества. В результате освоения программы овладеют навыками работы с различными материалами и инструментами.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
 Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 7.05.2024 № 309;
 Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция)»);

Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «PRO творчество» - художественная.

Актуальность заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р г., одним из направлений которой является формирование навыков, связанных с эмоциональным, интеллектуальным, духовным развитием подрастающего поколения. В условиях возрастания социальной роли личности как носителя традиций художественной культуры и создания новых художественно-культурных технологий, важнейшими задачами становятся: повышение эффективности художественного образования, а также формирование неординарной, мыслящей и свободно действующей, творческой личности. Данная деятельность также направлена на развитие интеллектуальных и эстетических параметров ребенка, а также мелкой моторики рук и координации.

Через игру дети с раннего возраста включаются в процесс обучения навыкам прикладного искусства, тем самым закладывается основа для их дальнейшего пребывания в студии. В основе занятий – игровой сюжет, который каждый год может меняться. Главным является свобода выбора тем непосредственно самими детьми.

Игровые задания заложены и в основе каждого занятия. Вводное и последнее занятие проводятся как подвижная игра-путешествие. В итоге, всем учащимся вручаются отличительные значки мастеров.

Содержание образовательной программы обеспечивает условия для воспитания высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности посредством вовлечения обучающихся в мероприятия духовно-нравственного, патриотического направлений.

Новизна.

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Настоящая программа составлена на основе личного опыта работы с детьми и отличается от аналогичных дополнительных общеобразовательных программ в некоторых важных аспектах:

Построение по смешанной системе обучения: на 1 году обучения учебный материал излагается по линейной системе, с использованием репродуктивного метода, а на 2, 3 годах – по концентрической системе изложения материала и предполагает некоторое повторение учебного материала с усложнением, в соответствии с возрастом учащихся, их индивидуальным видением, большей самостоятельностью и свободной траекторией выбора тем, материалов и решения задач, что является авторским видением учебного процесса. Педагог, используя концентрический способ изложения материала и системно преподнося материал, акцентирует внимание ребенка на разнообразии возможностей решения поставленной цели тем.

Детям предоставляется уникальная возможность на протяжении всего курса изучить большое количество техник по прикладному творчеству и реализовать свои творческие способности в разных направлениях, изучая новую технику изготовления поделок. Таким образом, естественное стремление ребенка узнать что-то новое удовлетворяется полностью. Эта программа будет всегда востребована и интересна детям.

Учащиеся с первых дней занятий создают свое собственное портфолио, в которое они помещают награды, дипломы, грамоты и творческие работы, которыми ребенок сможет гордиться и делиться полученными знаниями с родителями и сверстниками.

В учебный план программы включен «Воспитательный компонент», который обеспечивает условия для становления здоровой и социально мобильной личности с устойчивым нравственным поведением, мотивацией к познанию и творчеству, способной к самореализации и самоопределению в социуме. Содержание образовательного модуля «Воспитательный компонент» обеспечивает педагогическую деятельность на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Педагогическая целесообразность. Обучение прикладному искусству занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности. В настоящее время достаточно остро стоит вопрос о самостоятельной организации детьми своего досуга и стремления к свободе и самоопределению. Необходимо научить детей с пользой проводить свободное время, создавать условия для собственного динамического творческого роста, а также развивать свое стремление узнать мир во всех его проявлениях.

Понятие «игровые педагогические технологии» используемое автором при разработке программы курса включает достаточно обширную группу методов и приемов организации

педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Итоги игры выступают в двойном плане — как игровой и как учебно-познавательный результат.

Отличительной особенностью программы является интегральный метод обучения, основанный на применении конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направлений декоративно-прикладного творчества. Программа имеет 9 модулей, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности.

Модульное построение программы дает возможность педагогу смоделировать образовательный маршрут объединения с учетом конкретных условий реализации программы: уровнем подготовки и мотивированности учащихся, степенью их интереса к курсу, наличием необходимого оборудования, художественных материалов, литературы и т.д.

В основу обучения положена технология мастерских. Мастерская – нетрадиционный способ организации деятельности обучающихся в составе малых групп при участии педагога-мастера, инициирующий поисковый творческий характер деятельности обучающихся. Кроме сообщения и освоения информации, детям передаются способы работы в создании произведений прикладного творчества.

В мастерской предоставляется возможность каждому продвигаться своим индивидуальным образовательным маршрутом, знания в мастерских не даются, а извлекаются в процессе практической деятельности.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 7 до 13 лет.

В возрасте 7-9 лет активно развиваются суставно-мышечные ощущения, цветоощущения; процессы памяти, воссоздающее и творческое воображение; основной вид мышления – наглядно-образное, формируются элементы понятийного мышления и мыслительные операции; преобладание непроизвольного, неустойчивого внимания; стремление к положительному взаимоотношению со сверстниками, самоутверждению.

В возрасте 9-13 лет в развитии ребенка наступает благоприятный период для занятия художественным творчеством в разных материалах. Возникает интерес к рукоделию, моделированию, к художественному труду, к технологии, появляется стремление к свободе творческих действий, возрастает потребность быть продуктивным и успешным в художественных занятиях.

Доминирующей становится исследовательская и созидательная активность, и постепенно на смену художественному изображению приходит художественный объект. Рисование носит прикладной характер, обслуживая новые задачи ближайшего развития личности.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься, в том числе дети с ОВЗ.

Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Декоративно-прикладное искусство» составляет:

- Количество часов в неделю – 3
- Количество часов за 1 год – 108
- Общее количество часов за весь период обучения - 324.

Методы обучения.

Игровые - всегда вызывают у детей чувство радости, повышают интерес к решению задач.

Игра – путешествие, подвижные игры, дидактические игры, ситуационно-ролевые игры.

Словесные – беседа, рассказы о природе, о видах и направлениях в декоративно прикладном искусстве.

Наглядные – демонстрация иллюстрации, образцы ДПИ, инструкционные и технологические карты, схемы, фотоматериалы, готовые изделия.

Практические – показ действий, порядок выполнения технологических операций. Для усвоения материала широко используется метод упражнения, направленный на закрепление программных знаний и умений. Выполнение творческих заданий.

Самостоятельная работа – выполнение учащимися конкретных заданий самостоятельно.

Метод контроля и самоконтроля - заключается в диагностировании результатов учебной и творческой деятельности, в виде беседы, наблюдения, игры, викторины, кроссворды, выставки творческих работ, практического контрольного задания.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1.5 часа. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «PRO творчество» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 3 года, 108 недель

Форма обучения – очная, может быть реализована в очном формате с применением дистанционных технологий.

Виды занятий по программе (теоретические, практические, комбинированные) определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, беседы, ситуационно-ролевые игры, игры-путешествия, конкурсы, выставки, экскурсии, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции, коллективно – творческое дело (КТД), презентация вида деятельности, выставки, проекта и т.п.

Формы организации деятельности: групповая; малыми группами по уровням освоения программы; индивидуальная (работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником).

Наполняемость учебных групп: 15-17 человек.

Количество детей не должно превышать 17 человек, так как для успешного результата каждому ребенку необходимо внимание педагога. Работа детей с опасными колющими и режущими инструментами требует пристального внимания педагога.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, создание условий для самореализации и развития талантов детей.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить детей истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства.
2. Обучить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
3. Познакомить с алгоритмом выполнения изделий в разных техниках.
4. Научить планировать предстоящую работу, выполнять ее до конца.

Развивающие:

1. Развитие образного мышления, пространственного воображения, сенсорики, стремления к творчеству и творческих способностей.

2. Способствование проявлению творческой активности при создании выразительного образа в творческой работе;
3. Развитие сравнения предметов, нахождение в них сходства и различия;
4. Формирование умения планировать свою деятельность: продумывать последствия действий, подбирать необходимый материал и детали;
5. Обучение использованию ранее полученных знаний при решении поставленной задачи.

Воспитательные:

1. Воспитание трудолюбия, терпения, усидчивости, аккуратности, привитие навыков культуры труда, уважительного отношения к человеку и результатам его труда.
2. Формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской и творческой деятельности.
3. Воспитание умения сохранять уверенность в себе, несмотря на временные трудности и неудачи;
4. Воспитание умения достойно принимать критику, видеть недостатки в продукте своей деятельности, высказывать критику в адрес других с позитивных позиций.

3. Планируемые результаты программы:

Личностные результаты:

- 📖 нравственные качества: трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность, навыки культуры труда, уважительное отношение к человеку и результатам его труда, патриотизм;
- 📖 коммуникативные умения и способности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- 📖 нравственно-эстетические и познавательные качества;
- 📖 адекватная самооценка к себе, результатам своего труда и развитые творческие способности в прикладном искусстве.

Метапредметные результаты:

характеризуют уровень сформированное универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций творца, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

характеризуют опыт учащихся в творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение практическими умениями;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения творческих работ;
- способность использовать в творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- овладение навыками моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

1 год обучения

Учащиеся будут знать:

- основные правила, материалы и инструменты применяемые в декоративно-прикладном искусстве;
- о месте и роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека;

Учащиеся будут уметь:

- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, рисунки, схемы, модели);
- последовательно вести работу (замысел, выбор совместно с преподавателем материала для изготовления изделий);

2 год обучения

Учащиеся будут знать:

- основные правила, материалы и инструменты, применяемые в традиционных промыслах России;
- законы композиции;

Учащиеся будут уметь:

- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, рисунки, схемы, модели);
- последовательно вести работу (замысел, основы макетирования, выбор материала);

3 год обучения

Учащиеся будут знать:

- основные правила изображения как в России, так и за рубежом в практике создания изделий ручного творчества, материалы и инструменты, применяемые в ДПИ в современном мире искусства;
- новые технологические приёмы обработки различных материалов;

Учащиеся будут уметь:

- самостоятельно анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, рисунки, схемы, модели);
- последовательно вести работу (замысел, создание макета, индивидуальный выбор материала для изготовления изделий и макетов);
- овладевать узкой терминологией о традиционных и современных материалах прикладного творчества;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми декоративно-прикладного искусства. Учащиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах декоративно-прикладного искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами. Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

4. Содержание программы

4.1 Учебный (тематический) план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Сюрпризы из бумаги	30	11	19
2	Бижутерия сувениров	36	5	31
3	Забавные петельки	42	9	33
	ИТОГО	108	25	83

Учебный план 2 года обучения

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Бумажные сюрпризы	24	8	16
2	Магическое творчество	41	7	34
3	Стильные штучки для интерьера	43	7	36
	ИТОГО	108	22	86

Учебный план 3 года обучения

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вязальный пэчворк	36	8	28
2	Рукодельники	36	7	29
3	Игрушки амигуруми	36	6	30
	ИТОГО	108	21	87

4.2. Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Модуль «Сюрпризы из бумаги»

Цель: всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- прививать культуру труда.

Развивающие:

- развивать мотивацию к познанию и творчеству, творческому самовыражению;
- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус.

Обучающие:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой и другими материалами;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;
- свойства материалов.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться простейшими инструментами ручного труда; отбирать нужные инструменты и приспособления.

Обучающиеся должны получить навыки:

- соединения деталей между собой, применяя клей, нитки, проволоку;
- выполнения разметки по шаблонам.

Учебно-тематический план

№

п/п Тема Количество часов Формы контроля/
аттестации

	Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие «Разнообразие декоративно-прикладного искусства»	1	-	1	-
	1 Анкетирование. Первичная диагностика				
2.	Мои помощники-инструменты	1	-	1	Беседа
3.	Бумажное моделирование	1	7	8	Наблюдение. Практическая работа
4.	Форма, цвет, пропорциональность		1	3	4 Творческое задание
5.	Оригами	3	7	10	Выставка работ
6.	Наши традиции	1	-	1	Творческая работа.
7.	Организация и проведение выставок			1	1 Выставка
8.	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	3	-	3	Беседа
9.	Итоговое занятие	-	1	1	Творческое задание
Итого: 11		19	30		

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие «Разнообразие декоративно-прикладного искусства»	1	-	1	Анкетирование. Первичная диагностика
2.	Мои помощники-инструменты	1	-	1	Беседа
3.	Бумажное моделирование	1	7	8	Наблюдение. Практическая работа
4.	Форма, цвет, пропорциональность	1	3	4	Творческое задание
5.	Оригами	3	7	10	Выставка работ
6.	Наши традиции	1	-	1	Творческая работа.
7.	Организация и проведение выставок		1	1	Выставка
8.	Воспитательный	3	-	3	Беседа

	компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)				
9.	Итоговое занятие	-	1	1	Творческое задание
Итого:		11	19	30	

Содержание программы модуля «Сюрпризы из бумаги»

1. Вводное занятие «Разнообразие декоративно-прикладного искусства»
Теория: знакомство с творческими планами работы студии. Перечень материалов, инструментов, приспособлений необходимых для работы. Правила посещения занятий, правила безопасности труда и содержания рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.
2. Мои помощники-инструменты
Теория. Значение техники в жизни людей. Достижения современной науки и техники. Понятие начальное бумажное моделирование. История возникновения бумаги. Инструменты и приспособления. Правила пользования ими. История вещей (инструментов и приспособлений). Организация рабочего места.
3. Бумажное моделирование
Теория. Понятие о контуре, силуэте технического объекта. Расширение и углубление понятий о геометрических фигурах. Первоначальные понятия о плоском и объемном изображении. Понятие симметрия. Понятие о шаблонах и трафаретах. Способы и приемы работы с ними. Первоначальные понятия о простейших геометрических телах и их элементах: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность. Геометрические тела в сопоставлении геометрическими фигурами. Геометрические тела – объемная основа предметов и технических объектов. Симметричные фигуры, линия осевой симметрии.
Практика. Сопоставление формы окружающих предметов, частей машин и других технических объектов с геометрическими фигурами. Способы перевода чертежа и рисунка через кальку на бумагу.
Изготовление из цветного картона плоских игрушек с подвижными частями.
Изготовление из картона силуэтов животных, деревьев, построек, машин. Изготовление из картона плоских игрушек с подвижными частями, сувениров с маленькими хитростями; конструирование из объемных деталей (фронтальных полосок, геометрических тел, готовых геометрических форм) изделий;
4. Форма, цвет, пропорциональность
Теория Начальные основы композиции. Понятие о ритме, гармоничности цветовых сочетаний, равновесии. Тон и цветовые отношения.
Практика Приемы обрывания, вырезания. Комбинирование приемов вырезания и обрывания для достижения выразительного образа. Цветовое комбинирование.
5. Оригами
Теория Оригами – искусство складывания из бумаги. Бумажная пластика. История оригами. Технические приемы и тонкости. Моделирование: сгибание и складывание. Условные знаки и приемы складывания.
Практика составление мозаики различными способами и приемами; изготовление изделий способом оригами (тематические композиции, образы для настольной сказки-оригами), сказка «Оригами», изготовление театра на столе.
6. «Наши традиции»
«Посвящение в «Мастерята».
Практика: Подготовка и проведение мероприятия «Посвящение в «Мастерята». Вручение значка «Мастеренка», проведение тематических игр, чаепитие.
7. Подготовка к выставке учащихся

Практика: Подготовка и оформление изделий в рамки, вспомогательные отделочные работы. Оформление выставки в студии.

8. Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. Беседы на темы, связанные с праздниками нашей страны. День знаний. День Учителя. День Народного Единства. «Парад памяти» 7 ноября в Куйбышеве.

9. Итоговое занятие

Подведение итогов. Выставка творческих работ. Рекомендации и творческие планы дальнейшего обучения.

Модуль «Бижутерия сувениров»

Цель: раскрытие широких возможностей социализации обучающихся в процессе привития трудовых навыков, развития целостного восприятия, творческого воображения, способности находить нестандартные решения

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы.

Развивающие

- развивать мелкую моторику, речь, пространственное мышление;
-развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, сенсомоторику, образное и логическое мышление.

Обучающие

- ознакомить с техникой лепки из солёного теста и полимерной глины;
- познакомить с конструктивным и пластическим способами выполнения изделий из ткани.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

-названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;
-свойства материалов.

Обучающиеся должны уметь:

-соблюдать правила безопасности и личной гигиены при работе с различными

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к познавательной деятельности;
- художественного способа познания преобразования окружающего быта.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж. «Разнообразие бижутерии»	1	1	-	Анкетирование
2.	Тема «Украшения»	3	1	2	Творческое задание
3.	Тема «Учимся шить»	12	1	11	Творческое задание
4.	Тема «Изделия из ткани»	12	1	11	Творческое задание
5.	Экскурсии на выставки декоративно-прикладного искусства	4	-	4	Экскурсия
6.	Воспитательный компонент	3	1	2	Беседа, творческое

	(в том числе патриотической профилактической направленности)				задание
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Демонстрация работ
Итого:		36	5	31	

Содержание программы модуля «Бижутерия сувениров»

1. Вводное занятие «Разнообразие бижутерии»

Теория: знакомство с творческими планами работы студии. Перечень материалов, инструментов, приспособлений необходимых для работы. Правила посещения занятий, правила безопасности труда и содержания рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Виды украшений и аксессуаров. Техники выполнения изделий.

2. «Украшения»

Теория: Виды украшений из бисера и бусин. Художественные возможности бисера в украшениях. Комбинирование различных способов плетения в одном изделии. Материалы и инструменты.

Практика: кольца и браслеты из бисера. Брелки, кулоны. Подвески.

3. «Учимся шить»

Теория: История иголки и нитки. Узелки. Виды ручных швов и их применение. История пуговиц. Секреты пришивания пуговиц. Техника безопасности.

Практика: Вдевание нити в иголку. Завязывание узелка на нитке. Создание несложных изделий из ткани (салфетка, игольница).

Творческие задания: изготовление аппликации из пуговиц.

4. «Изделия из ткани»

Теория: История возникновения ткани. Необходимые материалы и инструменты. Изготовление несложных игрушек. Техника выполнения изделий.

Практика. Изготовление изделий по шаблону. Изготовление игрушек из фетра, вискозы и других тканей.

5. «Экскурсии на выставки декоративно-прикладного искусства»

Практика: Экскурсии по музеям и выставочным залам родного города. Обсуждение и анализ представленных на выставках работ. Подведение итогов экскурсий.

6. Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория: Беседа о мужестве и патриотизме: «День героев Отечества» (9 декабря)

Практика: Новогодняя игрушка. Всероссийская Акция Блокадный хлеб (27 января)

День защитника Отечества. Открытка папе.

7. Итоговое занятие

Подведение итогов. Выставка творческих работ. Рекомендации и творческие планы для дальнейшего обучения.

Модуль «Забавные петельки»

Цель: формирование интереса и положительной мотивации школьников к художественно-технологическому направлению обучения.

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы.

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивающие

- развивать мелкую моторику, речь, пространственное мышление;
-развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, сенсомоторику, образное и логическое мышление.

Обучающие

- формировать чувство гармонии и эстетического вкуса;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

-названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;
-свойства материалов.

Обучающиеся должны уметь:

- составлять проекты;
- соблюдать правила безопасности и личной гигиены при работе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Разнообразие мира вязания»	1	1	-	
2.	Поделки из пряжи и картона. Основы материаловедения	5	1	4	Творческое задание
3.	Тема «Вязание крючком. Основные приемы»	10	2	8	Творческое задание
4.	Тема «Вязание спицами. Техника набора петель»	10	2	8	Творческое задание
5.	Тема «Мягкая игрушка крючком и спицами»	12	2	10	Творческое задание
6.	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	3	1	2	Беседа, творческое задание
7.	Итоговое занятие. Квест «Таких не берут в космонавты»	1	-	1	Демонстрация работ
Итого:		42	9	33	

Содержание программы модуля «Забавные петельки»

1. Вводное занятие «Разнообразие мира вязания»

Теория: ознакомление с творческими планами работы студии на предстоящий год. Перечень материалов, инструментов, приспособлений необходимых для работы. Правила посещения занятий, правила безопасности труда и содержания рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

2. Поделки из пряжи и картона. Основы материаловедения

Теория: Знакомство, введение в искусство вязания.

Практика: Изготовление поделок из пряжи и картона(сувениров и корзиночек).

3. «Вязание крючком. Основные приемы»

Теория: Набор петель, воздушная цепочка. Вязание по прямой, столбик с одним, двумя, тремя накидами.

Практика: Обвязка салфеток. Изучение бабушкиного квадрата.

4. «Вязание спицами. Техника набора петель»

Теория: Пряжа: определение вида, особенности в работе. Спицы: разновидности, система нумерации. Вспомогательные инструменты. Виды петель и способы их провязывания. Петли провязанные вместе.

Практика: Изготовление образцов.

5. «Мягкая игрушка крючком и спицами»

Теория: История возникновения, виды вязанной мягкой игрушки, материалы необходимые для изготовления.

Практика: Изготовление мягких игрушек по выбору ребёнка из предложенных педагогом.

6. Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория: Беседа об экологии, «День Земли» (20 марта), День весеннего равноденствия.

Практика: Международный женский день, Масленица. День космонавтики. Акции и мероприятия, приуроченные Дню Весны, Мира, Труда (1 мая), Дню Победы (Акция «Я верю в тебя, солдат!»; «Урок мужества».

7. Итоговое занятие. Квест «Таких не берут в космонавты»

Практика: участие в квесте «Таких не берут в космонавты»

2 год обучения

Модуль «Бумажные сюрпризы»

Цель: развитие творческих способностей ребенка через декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Воспитательные

-формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства;

-воспитывать ответственное отношение к результату своего труда.

Развивающие

-развивать навыки работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках ДПИ;

- развивать важные навыки трудолюбие, аккуратность;

- развивать умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Обучающие

- познакомить с правилами использования терминов, формулирования определений, понятий, используемых в декоративно-прикладной деятельности;

-расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- правила организации рабочего места;

-технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

Обучающиеся должны уметь:

- работать по шаблону;

- самостоятельно находить новые способы рисования для большей выразительности образа или объекта.

Обучающиеся должны получить навыки: выполнения работы самостоятельно согласно технологии изготовления работы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	Анкетирование.
2.	Мои помощники-инструменты	1	-	1	Повторение
3.	Бумажное моделирование	1	2	3	Наблюдение. Практическая работа
4.	Техника «Декупаж»	1	5	6	Беседа, творческое задание.
5.	Изготовление композиций из бумаги и картона	1	6	7	Выставка работ
6.	Организация и проведение выставок	-	2	2	Выставка
7.	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	3	-	3	Беседа
8.	Итоговое занятие		1	1	Творческое задание
Итого:		8	16	24	

Содержание программы модуля «Бумажные сюрпризы»

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с творческими планами работы студии. Перечень материалов, инструментов, приспособлений необходимых для работы. Правила посещения занятий, правила безопасности труда и содержания рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

2. Мои помощники-инструменты

Теория. Значение техники в жизни людей. Инструменты и приспособления. Правила пользования ими. Организация рабочего места.

3. Бумажное моделирование

Теория. Повторение пройденного материала 1 года обучения.

Практика. Изготовление сувениров из бумаги и картона. Плоские аппликации.

4. Техника «Декупаж».

Теория. Ознакомление с техникой декупаж.

Практика. Изготовление творческих работ в технике декупаж.

5. Изготовление композиций из бумаги и картона

Теория. Понятие композиции, объемной композиции.

Практика Изготовление объемных композиций из бумаги и картона. «Букет», композиции и панно с использованием природных материалов.

6. Подготовка к выставке учащихся

Практика: Подготовка и оформление изделий, вспомогательные отделочные работы. Оформление выставки в студии.

7. Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория: Беседы на темы, связанные с праздниками нашей страны. День знаний. День Учителя. День Народного Единства. «Парад памяти» 7 ноября в Куйбышеве.

8. Итоговое занятие

Подведение итогов. Выставка творческих работ. Рекомендации и творческие планы дальнейшего обучения.

Модуль «Магическое творчество»

Цель: приобщение детей к миру творчества, самовыражение в процессе изготовления куклы
Задачи:

Воспитательные

- воспитывать духовную культуру обучающихся через художественное творчество;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству.

Развивающие

- развивать изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление;
- развивать эстетическое восприятие народного искусства через изготовление куклы;
- развивать мелкую моторику пальцев, тесно связанную с развитием мыслительных способностей.

Обучающие

- ознакомить детей с историей народной куклы, с разновидностями кукол;
- ознакомить с образцом народных костюмов, с обычаями и традициями народов;
- сформировать у детей умения и навыки в освоении различной техники и технологии изготовления куклы.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда, приемы и правила работы ими.

Обучающиеся должны уметь:

- отбирать нужные инструменты и приспособления, подготовить материал и инструменты к работе;
- определять основные части изделия, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей)

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема «Виды кукол и игрушек»	3	1	2	Педагогическое наблюдение Опрос
2.	Тема «Текстильная кукла на каркасе»	10	2	8	Работа по образцу
3.	Тема «Кукла из «папье-маше»	11	2	9	Практическая работа
4.	Тема «Создание авторской куклы»	10	1	9	Творческий проект

5.	Тема «Наши традиции»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
6.	Раздел «Организация и проведение выставок»	2	-	2	Выставка
7.	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	3	1	2	Творческая работа
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Демонстрация работ
Итого:		41	7	34	

Содержание программы модуля «Магическое творчество»

1. «Виды кукол и игрушек»

Теория: История куклы и игрушки. Правила техники безопасности. Куклы игровые, бытовые, декоративные, сувенирные. Гармония цвета в природе. «Теплые» и «холодные» цвета, их сочетания. Разновидности ткани.

Практика Практическая работа. Различие кукол по функциональному назначению. Организация рабочего места. Безопасные приёмы с разными материалами. Работа по технологической карте. «Теплые» и «холодные» цвета, их сочетания.

2. «Текстильная кукла на каркасе»

Теория Текстильная кукла, особенности, технология изготовления. Инструменты и материалы для работы. Основы конструирования. Каркас. Правила раскроя. Эскиз. Выкройка-лекало и технология ее изготовления. Соединение каркаса с туловищем. Технология пошива. Создание образа.

Практика Правила раскроя. Выполнение эскизов. Заготовка выкроек-лекал из картона. Соединение каркаса с текстильным туловищем. Сшивание деталей, наполнение синтепоном, сборка деталей. Прорисовка лица, создание прически, изготовление аксессуаров. Выставка. Презентация.

3. «Кукла из «папье-маше»

Теория История техники «папье-маше». Кукла в технике «папье-маше», ее особенности. Инструменты и материалы для работы. Технология изготовления куклы в технике «папье-маше». Скульптура и пропорции животных.

Практика Подбор инструментов и материалов для работы. Скульптура животных. Создание эскизов куклы (животного). Работа над основанием, формой куклы. Детализация, сбор частей куклы. Работа над созданием образа.

Теория Планирование работы. Этапы работы. Образ. Пластика головы. Пластика рук. Пластика ног. Каркас тела куклы. Сборка деталей куклы. Подставка для куклы. Одежда и обувь для куклы. Роспись лица. Прическа.

Практика Работа над образом будущей куклы. Пластика головы. Работа над пластикой рук. Работа над пластикой ног. Каркас тела куклы. Сборка деталей куклы (соединение вылепленных частей с каркасом, придание задуманной позы). Подставка для куклы. Формирование туловища из ваты или других материалов. Изготовление одежды для куклы. Изготовление обуви для куклы. Роспись лица. Создание причёски.

5. «Наши традиции»

Практика: подготовка и проведение мероприятия «Посвящение в Мастера». Вручение значка Мастеренка (для вновь прибывших), проведение тематических игр, чаепитие.

6. «Организация и проведение выставок»

Практика: подготовка и оформление изделий в рамки, вспомогательные отделочные работы. Оформление выставки в студии и фойе учреждения.

7. Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. Беседа о мужестве и патриотизме: «День героев Отечества» (9 декабря)

Практика: Новый год. День защитника Отечества «Урок мужества». Акция Блокадный хлеб (27 января)

8. Итоговое занятие

Подведение итогов. Выставка творческих работ.

Рекомендации и творческие планы для дальнейшего обучения. Награждение.

Модуль «Стильные штучки для интерьера»

Цель: развитие творческой самостоятельности, фантазии детей.

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать самостоятельность, аккуратность, бережливость, ответственность за выполняемую работу.

Развивающие

-развить творческое мышление, эстетический вкус, самостоятельность в подборе материалов, инструментов и приспособлений.

Обучающие

- познакомить с основами художественного конструирования;

- ознакомить с технологической последовательностью и приемами выполнения работ.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

-правила техники безопасности при работе на занятиях, правила личной гигиены при работе с различными материалами;

-основы конструирования из различных материалов;

Обучающиеся должны уметь:

- оборудовать рабочее место до начала занятия и привести его в порядок по окончании работы;

Обучающийся должен владеть навыками:

- самостоятельного конструирования и комбинирования изделий из различных материалов;

-самостоятельно изготавливать изделия по освоенным технологиям.

Учебно-тематический план

№ п.п.	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема «Диванные подушки-сердечки»	14	2	12	Творческое задание
2	Тема «Декоративные цветы в интерьере»	12	2	10	Творческое задание
3	Тема «Дизайн из природных материалов на различных поверхностях»	13	2	11	Творческое задание
4	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	3	1	2	Творческое задание

5	Итоговое занятие	1	-	1	Демонстрация работ, тестирование
Итого:		43	7	36	

Содержание программы модуля «Стильные штучки для интерьера»

1. «Диванные подушки-сердечки»

Теория: Интерьерные стильные поделки для украшения интерьера. Искусство дарить подарки.

Практика: Подарки своими руками. Изготовление диванной подушки (мини).

2. «Декоративные цветы в интерьере»

Теория: Разновидность декорирования интерьера.

Практика: Цветочные композиции с применением различных материалов и аксессуаров.

3. «Дизайн из природных материалов на различных поверхностях»

Теория: Декорирование и изготовление полезных мелочей из прищепок, деревянных ложек, шнуров, верёвок.

Практика: Декорирование свечей в технике декупаж и с помощью мелких предметов. Декорирование фоторамок.

4. Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. Беседа об экологии, «День Земли» (20 марта), День весеннего равноденствия.

Практика: Международный женский день. Масленица. День космонавтики. Акции и мероприятия, приуроченные Дню Весны, Мира, Труда (1 мая), приуроченные к Дню Победы (Акция «Я верю в тебя, солдат!»; «Урок мужества».

5. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов. Демонстрация творческих работ. Рекомендации и творческие планы для дальнейшего обучения.

3 год обучения

Модуль «Вязальный пэчворк»

Цель: формирование интереса и положительной мотивации школьников к художественно-технологическому направлению обучения.

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы.
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивающие

- развивать мелкую моторику, речь, пространственное мышление;
- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, сенсомоторику, образное и логическое мышление.

Обучающие

- формировать чувство гармонии и эстетического вкуса;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;
 - свойства материалов.
- Обучающиеся должны уметь:
- составлять проекты;
 - соблюдать правила безопасности и личной гигиены при работе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	
2.	Основы материаловедения	4	1	3	Творческое задание
3.	Тема «Основные приемы пэчворка»	10	2	8	Творческое задание
4.	Тема «Вязание изделий способом пэчворк»	17	1	16	Творческое задание
5.	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	3	3	-	Беседа, творческое задание
6.	Итоговое занятие.	1	-	1	Демонстрация работ
Итого:		36	8	28	

Содержание программы модуля «Вязальный пэчворк»

1. Вводное занятие.
Теория: Повторение пройденного. Правила посещения занятий, правила безопасности труда и содержания рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.
2. Основы материаловедения
Теория: Знакомство, введение в искусство вязания.
Практика: Изготовление образцов из пряжи.
3. «Основные приемы пэчворка»
Теория: Набор петель. Способы вязания и соединения квадратов.
Практика: Изготовление образцов. Отработка техники.
4. «Вязание изделий способом пэчворк»
Теория: Пряжа: определение вида, особенности в работе. Спицы: разновидности, система нумерации. Вспомогательные инструменты. Виды петель и способы их провязывания. Петли провязанные вместе.
Практика: Изготовление подушек, пледов в стиле пэчворк.
5. Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)
Теория: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. Беседы на темы, связанные с праздниками нашей страны. День знаний. День Учителя. День Народного Единства. «Парад памяти» 7 ноября в Куйбышеве.
6. Итоговое занятие.
Практика: Подведение итогов. Выставка творческих работ. Рекомендации и творческие планы дальнейшего обучения.

Модуль «Рукодельники»

Цель: формирование эстетически развитой творческой личности; содействие развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды творчества

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать самостоятельность, бережное и экономичное отношение к используемым материалам.

Развивающие

- развивать мелкую моторику рук, творческие способности детей, фантазию, воображение;

Обучающие

- сформировать умения работать с материалами, которые используются в лоскутной пластике и с различными техниками, способами и приёмами работы.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий;

- правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;

- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике. Обучающиеся должны получить навыки: изготовления игрушек и сувениров.

Учебно – тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. «Лоскутных дел мастер»	1	1	-	Педагогическое наблюдение Опрос
2.	Тема «Лоскуты и фантазия»	9	-	9	Практическая работа
3.	Тема «Торцевание на бумаге контурное»	2	1	1	Практическая работа
4.	Тема «Поделки из бросового материала»	8	1	7	Практическая работа
5.	Тема «Народная кукла. Русские обряды и традиции»	1	1	-	Опрос
6.	Тема «Бесшовные куклы»	9	2	7	Практическая работа
7.	«Наши традиции»	1	-	1	Практическая работа
8.	«Выставочная деятельность»	1	-	1	Практическая работа
9.	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	3	1	2	Практическая работа
10.	Итоговое занятие	1	-	1	Демонстрация

					работ, тестирование
Итого:		36	7	29	

Содержание программы модуля «Рукодельники»

1. Вводное занятие «Лоскутных дел мастер»

Теория История игрушки. Народные традиции в истории создания игрушек. Виды игрушек: деревянная, глиняная, соломенная, тряпичная, вязанная. Материал и его обработка. Декатировка. Цвета и оттенки. Инструменты и приспособления.

Лоскуты и фантазия

Практика Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек: работа с выкройкой, раскрой материала, соединение деталей, крепление конечностей, набивка деталей. Художественное оформление изделия («лица» игрушек, частей тела). Азбука лоскутного мастерства. Составление аппликаций из лоскутков по готовым шаблонам. Изготовление изделий из ткани (сувениров, игрушек-помощников, кукол-марионеток, кукол-наперстков). Постановка и показ спектакля с простейшими игрушками (кукольный театр). Составление аппликации из разноцветных лоскутков по готовым шаблонам

2. Торцевание на бумаге контурное

Теория История возникновения техники «Торцевание» как вида декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами, используемыми в торцевании.

Практика Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и основными способами изготовления поделок. Изготовление плоских поделок.

Изготовление открытки «Сердечко».

Изготовление панно «Тюльпан».

Изготовление панно «Бабочка».

3. Поделки из бросового материала

Теория. Знакомство с материалом, используемым в работе (коробки разного размера). Способы оклеивания коробок и скрепления между собой. Дополнение образа необходимыми деталями для придания большей выразительности. Использование разного материала в оформлении поделки. Преобразование бросового материала в забавные игрушки, на основе воображения и собственного видения образа. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика Изготовление игрушек из перчаток и других вещей. Изготовление мебели для куклы, путем вырезания из пустых коробок (стол, стул, кресло).

4. Народная кукла. Русские обряды и традиции

Теория Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях. Инструктаж по правилам техники безопасности.

5. Бесшовные куклы

Теория Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практика Кукла на счастье, утешница, веснянки. Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

6. «Наши традиции»

Практика: Проведение мероприятия в студии с конкурсами, играми, чаепитием.

7. «Выставочная деятельность»

Практика Оформление работы, подготовка её к выставке. Консультативная работа.

8. Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма.

Беседа о мужестве и патриотизме: «День героев Отечества» (9 декабря)

Практика: Новый год. День защитника Отечества «Урок мужества». Акция Блокадный хлеб (27 января)

9. Итоговое занятие

Практика Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Игрушки амигуруми»

Цель: приобщение детей к миру творчества, самовыражение в процессе изготовления игрушки

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать духовную культуру обучающихся через художественное творчество;
- воспитывать в детях интерес к познанию окружающего мира.

Развивающие

- развивать изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление;
- развивать эстетическое восприятие народного искусства через изготовление игрушки;
- развивать мелкую моторику пальцев, тесно связанную с развитием мыслительных способностей.

Обучающие

- ознакомить детей с разновидностями игрушек;
- сформировать у детей умения и навыки в освоении различной техники и технологии изготовления игрушек.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда, приемы и правила работы ими.

Обучающиеся должны уметь:

- отбирать нужные инструменты и приспособления, подготовить материал и инструменты к работе;
- определять основные части изделия, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей)

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос
2.	Тема «Базовые элементы и приёмы»	8	2	6	Практическая работа
3.	Тема «Изготовление игрушек амигуруми»	20	2	18	Практическая работа
4.	Тема «Наши традиции»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
5.	Раздел «Организация и проведение выставок»	2		2	Выставка
6.	Воспитательный компонент (в том числе	3	1	2	Практическая работа

	патриотической и профилактической направленности)				
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Демонстрация работ
Итого:		36	6	30	

Содержание программы модуля «Игрушки амигуруми»

1. Вводное занятие

Теория: История японского искусства вязания игрушек.

2. «Базовые элементы и приёмы»

Теория Как держать крючок и пряжу. Способы вязания (столбики, петли, кольцо амигуруми и т.д.)

Практика Отработка способов вязания.

3. «Изготовление игрушек амигуруми»

Теория Изучение условных обозначений и схем игрушек.

Практика Создание игрушек из предложенных схем. «Яблоко», «Груша», «Кактус», «Кролик», «Мишка».

4. «Наши традиции»

Практика: проведение тематических игр, чаепитие.

5. «Организация и проведение выставок»

Практика: подготовка и оформление изделий в рамки, вспомогательные отделочные работы. Оформление выставки в студии и фойе учреждения.

6. Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

Практика: Международный женский день. Масленица. День космонавтики. Акции и мероприятия, приуроченные Дню Весны, Мира, Труда (1 мая), приуроченные к Дню Победы (Акция «Я верю в тебя, солдат!»; «Урок мужества».

7. Итоговое занятие

Подведение итогов. Выставка творческих работ.

Рекомендации и творческие планы для дальнейшего обучения. Награждение.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01.09.2025		
Окончание учебного года	31.08.2026		
Количество учебных недель	36	36	36
Количество часов в год	108 часа	108 часа	108 часа
Продолжительность занятия (академический час)	45 мин.	45 мин.	45 мин.

Периодичность занятий	3 раза в неделю по 1 часу.	3 раза в неделю по 1 часу.	3 раза в неделю по 1 часу.
Промежуточная аттестация	15 декабря – 20 декабря 2025 года 20 мая – 24 мая 2026 года		
Объем и срок освоения программы	324 часа, 3 года обучения		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Каникулы зимние	31.12.2025 - 7.01.2026		
Каникулы летние	01.06.2026 – 31.08.2026 Проведение мероприятий, занятия по дополнительной программе летней профильной смены (2-3 недели), участие в конкурсных мероприятиях, акциях, самостоятельные занятия обучающихся.		

2. Ресурсное обеспечение программы

2.1. Информационно-методическое обеспечение

В основу обучения положена технология мастерских. Мастерская – нетрадиционный способ организации деятельности обучающихся в составе малых групп при участии педагога-мастера, инициирующий поисковый творческий характер деятельности обучающихся. Кроме сообщения и освоения информации, детям передаются способы работы в создании произведений прикладного творчества.

В мастерской предоставляется возможность каждому продвигаться своим индивидуальным образовательным маршрутом, знания в мастерских не даются, а извлекаются в процессе практической деятельности.

Занятия носят групповой характер.

Мастерская начинается с актуальности знаний каждого обучающегося по предложенному заданию, которая затем обогащается знаниями товарищей по группе. Подводятся итоги обсуждения задания в каждой микрогруппе, делаются корректировки и выбор своего решения задания, так как внутри каждого задания ребенок абсолютно свободен. Показавшие высокий уровень достижений и результатов на первой ступени обучения и в начале второй ступени, одаренные дети обучаются по индивидуальному плану.

В мастерских изготовление изделий строится на основе технологических карт, которые реализуются по уровню сложности. Мастерская дает ребенку творческий опыт дерзновения. Педагог-мастер для обучающегося является консультантом и советником, помогающим организовать работу, осмыслить его продвижение в освоении способов и составить программу действий. Все задания и действия педагога-мастера должны быть направлены на создание атмосферы творчества, в которой ребенок проявил бы себя как творец.

Педагог-мастер незаметно, демократично руководит работой детей.

Программа предполагает привлечение родителей к ряду занятий. Это походы в музеи и на выставки, праздники, дни здоровья, итоговые занятия.

Важную роль в жизни ребенка играет коллектив единомышленников, который складывается на основе общих склонностей, интересов и добровольного пребывания в нем. Осваивая богатство мировой и художественной национальной культуры, возможно воспитать личность, стремящуюся к самореализации и обладающую чувством социальной ответственности, умеющую использовать и ценить нравственные и материальные богатства общества и способствующую его духовному обогащению.

Содержание программы включает в себя, помимо технологических навыков, приобщение детей к ценностям общечеловеческой культуры.

Таким образом, прикладное творчество обретает духовность и становится элементом воспитания детей.

В течение учебного года проводятся вечера общения, посвящение в студии, экскурсии, фольклорные праздники.

Наряду с решением образовательных задач, уделяется внимание формированию навыков здорового образа жизни.

Учитывая сложность и условия работы в художественном творчестве, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья.

Содержание программы ориентировано на интегрированный подход к обучению и воспитанию детей с учетом их интересов, потребностей и возрастных особенностей.

Программа опирается на дидактические принципы: принцип наглядности, систематичности и последовательности, доступности, научности, принцип связи теории с практикой.

Элементы игры всегда вызывают у детей чувство радости, повышают интерес к решению задач.

Упражнения – занимают на первоначальном этапе большую часть времени, они различны по форме: игровые, многократные повторения одной и той же операции с разными материалами и в форме практических задач, направленных на решение проблемных ситуаций.

На выполнение упражнений отводится до 10 минут. Иногда они являются самостоятельными элементами занятия, а иногда одним из этапов изготовления изделий.

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- ☞ доступности (от простого к сложному);
- ☞ систематичности и последовательности заключается в простоте и системности изложения и понимания материала, предполагает «построение» учебного процесса от простого к сложному;
- ☞ дифференцированного подхода к учащимся;
- ☞ гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- ☞ принцип учёта индивидуальных, особенностей учащихся.
- ☞ принцип наглядности – демонстрация приемов выполнения работ, образцов изделий, схем и т.д.
- ☞ принцип гуманизма, уважения к достоинству ребенка

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- ☞ традиционных (технологии личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- ☞ современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Технология, метод, приём	Применение деятельности	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве.
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о

	релаксирующих пауз	своём здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества, технология мастерских	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов изделий, макета Путешествие в Страну Мастеров»	Способность разрабатывать эскизы и реализовывать их в предметно-творческой форме: макетов «Игры-путешествия», изделий выполненных на мастер-классах, на занятиях.
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения при выполнении заданий по выбору	Способность воплощать свои фантазии и идеи

Воспитательная работа является составляющим компонентом образовательной программы. Через создание предметного ряда, слово, игру ребёнок постигает духовные ценности русского народа. У него формируется чувство гордости за свой город, Родину, свои корни. Ощущение причастности к великой культуре помогает воспитывать у детей чувство коллективизма, дружелюбие, доброту, ответственность, чувство товарищества, внимание к ближнему и окружающим.

Изображения объектов природы (животных, птиц, растений) служат источником эстетического и нравственного переживания: обучающиеся видят их красоту, гармонию, единство. У ребёнка появляется чувство ответственности и желание заботиться о них, стремление сохранить природные богатства.

Изготавливая, рисуя фигурку женщины в любом из стилей, слушая народные сказки, дети проникаются чувством благодарности и любви к женщине – матери, бабушке, сестре, подруге. Образ женщины воспринимается как что-то светлое, чистое, нежное. Такие представления учат мальчиков, будущих мужчин, заботиться о женщине, защищать её; у девочек воспитывают качества будущей женщины, матери.

Большое внимание в программе уделяется сохранению здоровья детей. Регулярно проводятся беседы по здоровому образу жизни, правилам дорожного движения, техники безопасности.

В программе приоритетной является практическая деятельность, позволяющая формировать у детей целеустремлённость, волю, трудолюбие и другие качества, необходимые для гармоничного развития личности взрослого человека, его социальной адаптации. Участвуя в играх, народных праздниках и обрядах, дети постигают правила поведения, культуру общения в коллективе, учатся понимать социально-ролевые функции членов семьи, воспринимают культуру отношений в семье, обществе.

Воспитательная деятельность педагога в детском коллективе может быть результативной только в том случае, если родители являются его помощниками и единомышленниками. Через ребёнка родители приобщаются к совместной деятельности по изготовлению предметов (посуда, народная игрушка, панно, украшение для ёлки), знакомятся с обычаями и обрядами.

Образовательный процесс, в рамках программы ориентирован на создание атмосферы открытости: родители могут присутствовать на занятиях по интересующей их теме, принимать участие в любой деятельности – играть, лепить, водить хороводы, вышивать и мастерить.

Работа с родителями.

В работе с родителями используются следующие формы:

1. участие в посиделках, вечерах, фольклорных праздниках;
2. выезды на экскурсии, посещение выставок и музеев;
3. совместная работа детей и их родителей, мастер-классы, изготовление поделок в студии и дома;
4. выставка работ прикладного творчества (вышивка, шитьё, предметы быта и т.д.), сделанных членами семьи или полученных по наследству.

Дидактический материал к занятиям

- ☞ Информационный материал к теоретическим занятиям по дополнительной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное искусство»
- ☞ Упражнения на развитие мелкой моторики рук учащихся
- ☞ Задачки-шутки
- ☞ Схемы и описание к практическим занятиям по образовательной программе
- ☞ Диагностические методики

Материалы проектной деятельности учащихся

- ☞ Информационный творческий проект «Весна пришла»;
- ☞ Макеты выполненные как индивидуально, так и совместно на третьем году обучения «Путешествие в страну Мастеров».
- ☞ Творческий проект «Театр на столе».

Методические пособия

- Учебное пособие практикум «Сборник практических заданий по разделам декоративно-прикладного искусства»
- Учебное пособие «Обереги своими руками»
- Сценарий проведения народного праздника « Широкая Масленица»
- Методическое пособие «Украшения из разных материалов для себя и для дома»
- Конспекты открытых занятий.

В рамках программы учебно-воспитательный процесс организуется с учетом смены умственного и физического труда детей, включая в каждое занятие дидактические игры, игровые ситуации, физкультминутки.

Чтобы детям было более интересно и увлекательно работать, используются наглядные методы: показ приемов работы. Показ готовых образцов самодельных игрушек с целью научить их правильно использовать эти образцы в работе. Не ставится задача точного копирования образца, а с его помощью педагог побуждает ребят желание творить самому, изменять продукт своего труда и усовершенствовать его. Демонстрация игрушек дополняет знания, в ходе занятия через теоретическую часть. При объяснении нового материала или одинакового для всей группы задания в основном используются методы фронтальной работы. Фронтальный показ – это демонстрация таблиц, рисунков, иллюстраций, наглядных пособий, а так же различных технических приемов работы. Показ всегда сопровождается пояснением, применяется художественное слово, стихи, загадки, потешки, пословицы и поговорки.

Выполнение заданий в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие еще только начинают. Поэтому в программе предусмотрен индивидуальный подход к обучению и воспитанию каждого ребенка.

Коллективное выполнение заданий – наиболее эффективная форма организации труда, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. Такая форма организации занятия способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами или индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество.

Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Оценка педагога носит объективный, обоснованный характер. Большое значение для эстетического воспитания детей, расширение их кругозора имеют экскурсии в музеи и на выставки декоративно-прикладного искусства. Посещение выставок, предусмотренных программой дают возможность обучающимся познакомиться с работами художников – прикладников или таких же учащихся из других школ, и учреждений дополнительного образования.

После каждой экскурсии на занятиях дети делятся впечатлениями, обсуждают материал, собранный в виде зарисовок.

Навыки, полученные на практических занятиях, помогают детям проявить организованность, аккуратность, умение помогать друг другу, преодолевать трудности для достижения положительных результатов. Практические занятия включают в себя: зарисовку моделей игрушек, декорирования предметов, эскизов аппликаций, панно, коллажей, изготовление игрушек, цветов или украшений из бисера, теста, пластилина, заготовку выкроек – лекал, раскрой ткани и оформление игрушек. Практические занятия способствуют развитию познавательной активности детей, творческих способностей, усиливают их эстетическое восприятие, формируют художественный вкус.

Выполнение заданий в группе воспитанников обычно происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими и психологическими особенностями, поэтому необходимо проводить и индивидуальную работу с детьми.

Основным методом передачи информации детям в начальный периоде обучения является репродуктивный метод – метод копирования. На этом этапе необходимо добиться от воспитанников точности и аккуратности в копировании образцов, а в дальнейшем на 2 – и 3 –м годах обучения не ставится задача точного повторения образца, а с его помощью вырабатываются желания усовершенствовать, изменить и желание творить самому.

Постоянно развивается интерес воспитанников к творческим занятиям, педагог выбирает такие формы их проведения, при которых предоставляется детям возможность самостоятельного подхода к заданию. Поощряется смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения художественного образа, проявление детской фантазии и изобретательства.

Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем должен направлять творческую деятельность воспитанников, тактично помогая им в выполнении поставленной задачи.

Большое значение в деле художественного и эстетического воспитания имеют экскурсии. Посещения выставок и музеев развивают художественное восприятие, воображение, фантазию.

Участие в выставках различного уровня дает почувствовать воспитанникам, как свою личную значимость, так и своего творческого труда.

В качестве методов диагностики личностных изменений воспитанника педагог использует наблюдение, анкетирование, диагностическую беседу.

Важное значение имеют и ориентационные качества. Это – самооценка, интерес к занятиям. Важно сформировать у ребенка объективную самооценку, так как заниженная самооценка приводит к неверию в свои силы, к отсутствию стремления к развитию, а завышенная самооценка приводит либо к отказу от развития, так как ребенок вполне доволен собой,

либо к стремлению любой ценой стать лидером, что влечет за собой ряд негативных качеств.

Действенным стимулом саморазвития является адекватная самооценка. Учащийся знает свои достоинства и недостатки и стремится их и исправить, то есть желает самосовершенствования, саморазвития.

Особое значение имеет развитие интереса ребенка к занятиям, поэтому ребенку предоставляется выбор темпа освоения программы с учетом его возможностей:

- создание ситуации успеха;
- персональные выставки;
- поэтапное планирование ожидаемого результата.

2.2. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы:

- ☞ Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
- ☞ Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий, для хранения материалов, оборудования, литературы.
- ☞ ТСО: компьютер, экран, проектор.
- ☞ Иголки, нитки, пуговицы (ненужные), прочная ткань (можно фетр или флис), лоскуты (для кукол скруток), вата, синтепон, ножницы.
- ☞ Картон цветной и белый, альбом для рисования, бумага цветная, клей, карандаши, ножницы фигурные, старые открытки, трафареты.
- ☞ Бросовый материал и природный (семена, шишки, скорлупки, листья, цветы, бутылки, старые диски). Краски акриловые, гуашь, сухая пастель, салфетки многослойные, клей ПВА, кисточки для рисования и для клея, фломастеры.
- ☞ Пластилин, рамки для фото или для картин со стеклом, доска для лепки, стеки, мука, соль, краски гуашь, кисти, стаканчик для воды, маркер по стеклу, картон.
- ☞ Набор цветного фетра, вискозы, пуговицы, разные ткани

3. Формы аттестации

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством выполнения проекта.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения всех модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами

самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

4. Оценочные материалы

Предметные результаты:

Цель: отслеживание динамики сформированности теоретических и практических знаний и умений

Критерии измерения Показатели Диагностический инструментарий (методика)

Уровень сформированности знаний и умений учащихся

-(теоретических (по основным разделам программы) и практических (уровень сформированности умений) Высокий уровень – учащийся владеет предметными знаниями в области ДПИ полностью и свободно ориентируется и использует терминологию предметной области в речи, самостоятельно демонстрирует полностью освоенные практические умения.

Средний уровень – учащийся в основном владеет предметными знаниями в области ДПИ (на 75%), хорошо ориентируется в терминологии предметной области, но мало использует ее в речи, демонстрирует в основном освоенные практические умения с помощью педагога.

Низкий уровень – учащийся частично владеет предметными знаниями в области ДПИ (на 25%), не знает терминологии предметной области, демонстрирует частично освоенные практические умения. Беседа, педагогическое наблюдение на контрольном практическом занятии, тестирование, зачет

Метапредметные результаты:

Цель: отслеживание динамики развития коммуникативных и регулятивных умений

Критерии измерения Показатели Диагностический инструментарий (методика)

Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и других видов деятельности;

Регулятивные (самоконтроль; навыки планирования процесса деятельности и умение оценить ее результат) Высокий уровень - умеет сотрудничать со взрослыми и сверстниками, самостоятельно умеет ставить задачу, планировать, контролировать и адекватно оценивать результаты деятельности.

Средний уровень - самостоятельно не стремится к сотрудничеству со сверстниками и педагогами, не может довести начатое дело до конца без посторонней помощи; навыки контроля и планирования сформированы, но необходима поддержка педагога, не может адекватно оценить результат деятельности.

Низкий уровень - не соотносить свои действия с действиями окружающих, не развиты навыки сотрудничества, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, навыки планирования не сформированы, не умеет оценивать результат своей деятельности.

Педагогическое наблюдение

Личностные результаты:

Цель: отслеживание динамики развития творческих и нравственных качеств учащихся

Критерии измерения Показатели Диагностический инструментарий (методика)

Самооценка,

Нравственные качества (уровень воспитанности).

Прикладные творческие способности Высокий уровень - адекватная самооценка, высокий уровень развития нравственных и прикладных творческих способностей.

Средний уровень - неадекватная самооценка, нравственные качества проявляет по инициативе педагога, творческие способности проявляет на репродуктивном уровне

Низкий уровень - низкая самооценка, низкий уровень развития нравственных качеств и творческих способностей. Диагностика самооценки Дембо-Рубенштейн,

Наблюдение

Тест творческих способностей

Формой подведения итогов реализации программы является проведение выставки творческих работ учащихся и презентация портфолио личных достижений.

Ш. Список литературы.

1. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. М.: АСТ-пресс, 2018
2. Витвицкая, М.Э. Ikebana, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. - М.: Рипол Классик, 2018. - 221 с.
3. Васина, Н.С. Бумажные цветы/Н.С.Васина. – М.: Айрис – пресс, 2012.- 175с.
4. Вахабова, Ф., Нагорнова, Н., Юлдашева Г. Мастерилка. Детское художественное творчество. Оригами на лужайке/Ф.Вахабоева. Н.Нагорнова, Г. Юлдашева. - Издательский дом «Карапуз», 2019. -183с.
5. Войнатовская, Е. Текстильные ангелы и феи: пошаговый мастер-класс от Nkale/Е. Войнатовская. – СПб.: Питер, 2019.-47с.
6. Гаврилова, А. Оригинальные авторские открытки для самых дорогих людей/А.Гаврилова. – М.: Эксмо, 2011.-72с.
7. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок/В.С. Горичева. – Ярославль: «Академия, К», 2021.-85с.
8. Гурбина, Е.А. Занятия по прикладному искусству 5-7классы.: работа с соленым тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток: /авт- сост/ Е.А. Гурбина.- Волгоград: Учитель, 2021.-192с.
- 9.Даймен, Йенс-Хельге. Волшебные цветы оригами/Йенс-Хельге Даймен. – Харьков: «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2022.-151с.
- 10.Дегтярева, Т., Дегтярева Н. Умные поделки. Серия «Через игру к совершенству»/Т. Дегтярева, Н. Дегтярева - М.: Лист, 2021.-172с.
- 11.Дубровская, Н.В. Оригинальные подарки своими руками/Н.В. Дубровская. – М.: Астель: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2021.-95с.
- 12.Изобразительное искусство 2 класс, поурочные планы по учебникам, Коротеевой Е.И. и Горяевой Н.А. под ред. Неменского Б.М./ авт. Сост. Дроздова С.Б. Волгоград. Учитель, 2011.-211с.
- 13.Изобразительное искусство 3 класс, поурочные планы по учебнику Горяевой Н.А., Неменской Л.А., Питерских А.С., под ред. Неменского Б.М./ авт. Сост. Дроздова С.Б. Волгоград. Учитель, 2011.-174с.
- 14.Кабаченко, С. Бумажные человечки: веселое творчество для всей семьи/С. Кабаченко. – М.: Эксмо, 2021.-124с.
- 15.Курчак, Е.В. Валяные фигурки животных/Е.В. Курчак. – М.: Эксмо, 2022.-88с.
- 16.Лыкова, И. А., Грушина, Л. Мастерилка. Детское художественное творчество. Орнаменты из листочков/И.А. Лыкова, Л.Грушина. - Издательский дом «Карапуз», 2021.-137с.
- 17.Лыкова, И. А., Грушина, Л. Мастерилка. Детское художественное творчество. Мы лужок лепили/ И.А. Лыкова, Л.Грушина. - Издательский дом «Карапуз», 2021.-125с.
- 18.Лыкова, И., Грушина, Л. Мастерилка. Детское художественное творчество. Сюжетная аппликация/ И.А. Лыкова, Л.Грушина. - Издательский дом «Карапуз», 2021.-121с.
- 19.Люнотоберова, О.С. Учите детей вышивать. Учебное пособие для студий учреждений сред. Проф. Образования/О.С. Люнотоберова. – М.: Гуманит издательство центр ВЛАДОС, 2023.-224с.
- 20.Марченко, А.В. Настольная книга учителя технологии: справочно-методическое пособие/А.В. Марченко. - М: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2021.-237с.
- 21.Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками/М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 2021.-164с.
- 22.Настольная книга учителя технологии: справочник – методического пособия / сост. Марченко А.В. – М.: АСТ. Астрель, 2021.-132с.

23. Настольная книга учителя технологии: справочно-методическое пособие. - М: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2023.-142с.
24. Петрякова, О.В., Раилко Н.С. Готовимся к празднику! Подарки своими руками/О.В. Петрякова. – М.: Эксмо, 2021.-142с.
25. Кокарева И. Живописный войлок: техника, приёмы, изделия. М.: АСТ-пресс, 2010
26. Шептуля, А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом/ А.Э. Шептуля. М.: Эксмо, 2022.-146с.
27. Фриман Э.А. Амигуруми крючком. Доступно каждому. – М: Изд-во АСТ, 2022. – 128 с. – (Мастера рукоделия).

Литература для учащихся:

1. Войнатовская Е. Текстильные ангелы-хранители: мастер-классы и выкройки от Nkale. – СПб.: Питер, 2014. – 32 с.: ил. – (Серия «Своими руками»).
2. Зайцев В.Б. Гербарий / В.Б. Зайцев. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 16с.: ил. – (Детское творчество)
3. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Забавные поделки, крупные и мелкие: Бумага, ткань, соломка, глина, камушки. – М.: АСТ, Мн.: ООО «Харвест», 2019, - 96с.: ил.
4. Чернова Н.Н. Волшебная бумага / Н. Чернова. – М.: АСТ, 2019. – 207с.: ил.
5. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. объёмные фигурки животных из бумаги / А.Э. Юртакова, Л. В. Юртакова. – М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2019. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
6. Еременко Т. Это сетка не простая. – М.; Малыш, 1985. – 18 с
7. Ильина Г.С. Спицы, крючок и фантазия: Альбом. – М.; Легкая индустрия, 1978. – 88 с.
8. Карпухина Е., Чижова Е. Вязаные игрушки. – М.; РОСМЭН, 2018. – 32 с.
9. Нестерова Д.В. Рукоделие: Энциклопедия. – М.; Аст, 2019. – 160 с.
10. Стародуб К., Ткаченко Т. Мягкая игрушка шаг за шагом: для себя и для подарка. – Р – на – Д. Владис, 2020. – 192 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://stranamasterov.ru/node/9668> сайт «Страна мастеров» - плетение
2. <http://www.quilters.ru/main/history.php> сайт ассоциации лоскутного шитья России
3. <http://www.quilts.com.ua/istoria.html> сайт «Мастерская лоскутного шитья»
4. http://www.rukukla.ru/article/mywork/trapi4nye_kukly.htm сайт «Тряпичные куклы»
5. <http://needlework.narod.ru/history.html> история вышивки
6. <http://www.russian-masters.net/42.php> сайт «Народные промыслы России»
7. <http://www.artprojekt.ru/library/rus18/st021.html> Энциклопедия искусства
8. http://www.narodko.ru/article/kroy/poaca_i_oroacki.htm узорное ткачество
9. http://www.kefa.ru/article/kefa/you/formovka_na_cilindri4eckoi_bolvanke.htm. сайт «Народные промыслы» Керамика.
10. www.art-education.ru/AE-magazine. Институт художественного образования РАО
11. <http://art-design.hut2.ru> Галерея Арт-дизайн
12. http://www.pobiv.ru/art/Proektirowanie_i_modelirovanie Проектирование и моделирование в дизайне.
13. http://stroipanorama.ru/slovar_menu/slovar_dizaynera/index Словарь дизайнера
14. <http://profstroy.ru/dekor.html> Художественное декорирование. Проектирование художественного декорирования.
15. <http://www.vmdpni.ru/> Музей декоративно-прикладного и народного искусства.